Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 131

Rameau (Jean-Philippe)

[Le Temple de la Gloire, fête lyrique en trois actes avec prologue, livret de Voltaire ;
Les fêtes de Ramire, acte de ballet, livret de Voltaire ;
Partition générale]

armes de Richelieu (duc de, 1696-1788)
qui devint maréchal en 1748

Ms. mus. 131

LE TEMPLE
DE
LA GLOIRE
FESTE

donnée a Versailles le 27.bre Nove.bre 1745.

Remise au Théâtre de l'Academie Roy.le de Musique le 19. Avril 1746.

la Musique de Mr. Rameau.

BIBLIOTHÈQUE DE VERSAILLES

Le Temple de la gloire

Feste donnée à Versailles

Prologue

Le Théâtre représente la Caverne de l'Envie

Ouverture.

p.s Viol.

p.r hautb.

Lent

2. viol.

vite

2.d hautb.

Lent

vite

p.res petites flutes

Lent

2.d petites flutes.

Lent

p.res trompettes

2.d trompettes.

Lent

p.r Cors

2.d Cors.

Lent

vite

b. C. et Tailles

Tymballes.

Lent

vite

B. et Bassons.

p.ts viol. et hautbois

2.es viol. et hautb.

p.res flutes

2.es flutes

p.re Trompette.

2.e Trompette.

1.er Cors

2.e Cors

b. C. et tailles

Tymballes

viol. et hautb.

1.ere flute.

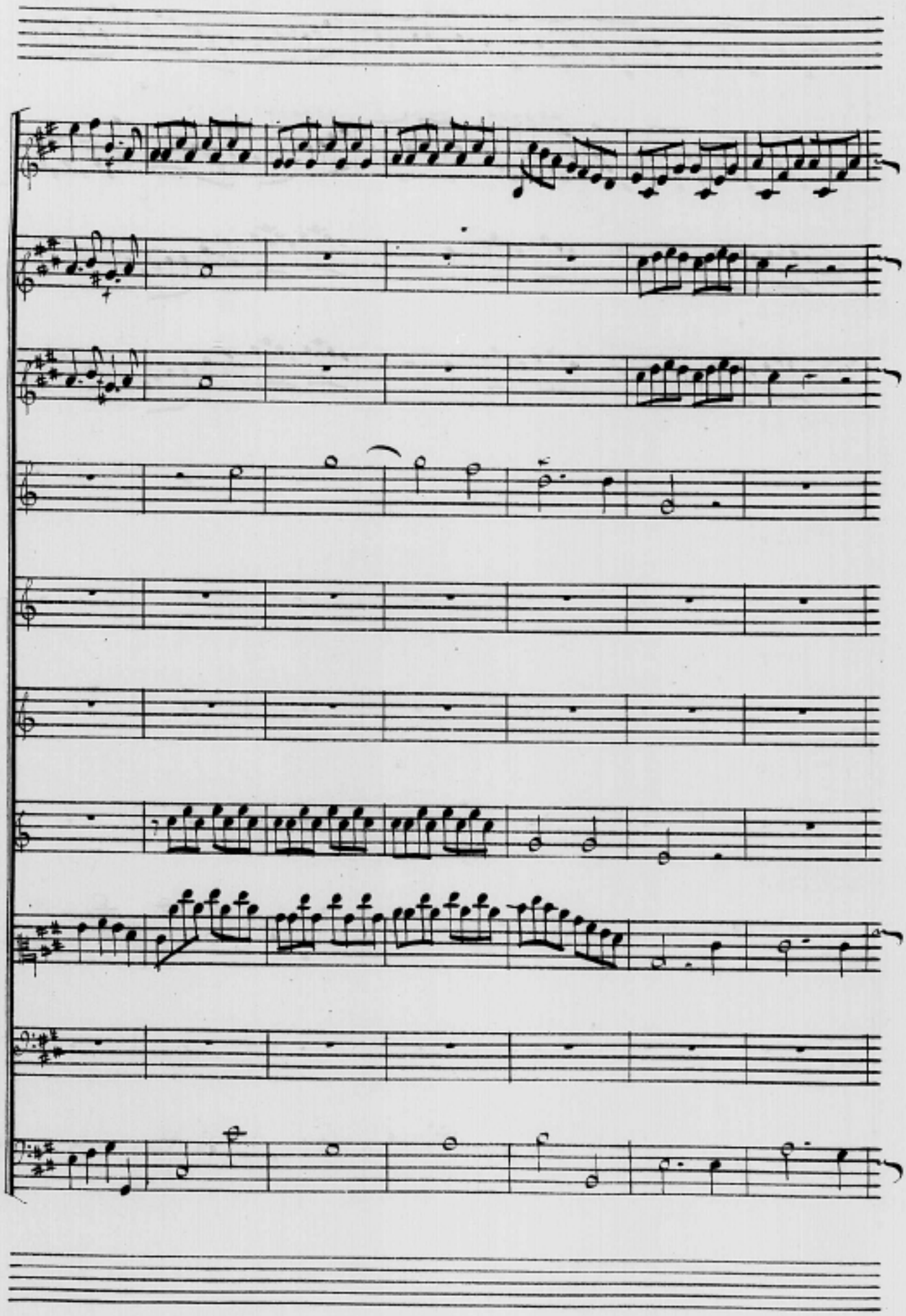
2.e flute.

1.ere tromp.

2.e tromp.

1.er Cors

2.d Cors



p.rs viol. et hautb.

2.es viol. et hautb.

1.ere flute

2.es flutes

1.ere Tromp.

2.e Tromp.

1.ers Cors

2.s Cors.

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

fin

Tournez pour la Reprise..

1.ers Cors.

2.es Cors.

Violons.

Basses.

p.res flutes

2.es flutes

fort

p.res viol.

doux

fort

2.es viol.

doux

b. C.

doux

Tailles

fort

Dout

Basses

Da Capo jusqu'au mot fin.

Scène Premiere.

Ensuite les Suivantes.

Gravement.

Violons

Prelude, Lent.

1o C.

Taille.

1ers Bassons

2es Bassons

Basses.

L'Envie.

Profonds a=bîmes du Té=nare, Nuit af= freu=se, éternelle

nuits, Dieux de l'oubli, Dieux du Tar-tare, Eclipsés le

jour qui me luit ; Eclipsés le jour qui me luit ;

14.

Vivem!

Démons, apportés-moy vôtre secours barbare, Contre le

vif et doux.

doux.

Dieu qui me poursuit. Contre le Dieu qui me pour-

suit.

fort

Lent

Profonds abîmes du Ténare, Nuit affreuse,

doux.

se, éternelle nuit, Dieux de l'oubli, Dieux du Tar-

=tare, Eclipsés le jour qui me luit;

Eclipsés le jour qui me luit;

Les

Sin

Sin

Sin

Sin

Sin

Muses et la gloire ont élevé leur Temple

Dans ces paisibles lieux: Qu'avec horreur je les con=

=temple! Que leur éclat blesse mes yeux! Que leur E=

=clat blesse mes yeux! Profonds abimes &c.

Chœur

Notre gloire est de détruire, Notre sort est de nui- re;

Notre gloire est de dé- truire, Notre sort est de nui- re;

Notre gloire est de dé- truire, Notre sort est de nui- re;

Renversons, ://: ces affreux monumens, renversons ces af=

Renversons, ://: ces affreux monumens, renversons ces af=

Renversons ://: ces af

L'envie.

Renversez, renver=

=sreux monu= mens, renversons ces affreux monumens,

=sreux monu= mens, renver=sons ces affreux monumens,

=freux monu= mens, renver=sons ces affreux monumens, Renver=

=sez ..... ces affreux monu= mens,

Renversons ..... ces affreux monu= mens,

Renversons ces affreux monu= mens,

=Jons, renversons ..... ces affreux monu= mens,

Vos coups redoutables sont plus inévi= tables Que la mort et le

Soeur avec l'Envie.

tems. ..... Que la mort et le tems.

Nos coups redou= ta= bles, Nos coups redoutables sont

Nos coups redou= ta= bles, Nos coups redou= tables sont

Nos coups redou= ta ..... ble. sont pl.s inevi= ... ta .....

b.C.

Voilles

Que la mort et le tems renversez, : // : ces affreux monu=

plus inévi=tables Que la mort et le tems.

plus inévi=tables Que la mort et le tems.

.....bles, Que la mort et le tems. Renversons, renver=

b. C.

tailles.

=mens

Renver=sons ces affreux monu= mens

Renversons, renver=sons ces affreux monu= mens

Sous ces affr. monu= mens

Sous.

Vos coups redoutables, Sont plus inévi:tables Que la mort et le

doux.

doux.

Vos

tem.to.

Nos coups redou:tables Sont plus inévi: ----- ta ..... bles Que la

Nos coups redou: ta :.... bles Sont plus inévitables que la

Nos coups redou: - ta :.. bles Sont plus inévi:tables que la

fort

fort

coups redou= ta bles Sont plus inévi= ta

mort et le tems, Sont plus inévi= tables Quela mort

mort et le tems, Sont plus inévi= ta= bles Quela mort

mort et le tems. Sont plus inévi= ta = bles Quela mort

=bles Que la mort et le tems. Vos coups redoutables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Nos coups redoutables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Nos coups redou=tables sont plus inévi=

Que la mort et le tems. Sont plus inévi= ta

.....ta:.....bles Que la mort et le tems.

.....ta.....bles Que la mort et le tems.

.....ta.....bles Que la mort et le tems.

.....bles Que la mort et le tems.

L'Envie rivement

bâtés-vous, rangés mon outrage; Des Muses que je

fort vivement

Les violons

Doux

Doux

2es violons

Basses

4 Doux

bais embrasés le bo= ..... ca= ..... ge, Ecra=sés sous ses fonde=

Fort

=mens, Et la Gloire, et son Temple, et ses heureux En=

=fans Que je bais encor davan=ta= ges. Batez-vous, van=

gez mon ou= trage; De= mons= ennemis des Vi= vans, Don=

= nez ce Spectacle à ma ra

fort

f fort

f

ge.

Air pour les Demons.

violons et haut.

b. C.

taille

basses et bassons

Contre basse.

tous

gracieusem.t

p.r viol. et b. b. tous

2.e viol. et b. b. tous

b. c.

taille.

Bassons

Démons héros

Démons

Tous

Ts. C et Taille.

b. C.

Taille

Bassons avec les Basses

b. C.

b. C. et Taille

Taille

Bassons

Scéne 2.e

Apollon entre, suivi des Muses, de demi-Dieux, et de heros, et les acteurs de la Scéne precedente.

Apollon aux Demons

Arré-tez monstres furieux fuis mes traits, crains mes

B. C.

à l'Envie

l'Envie

feux, implacable furie. Non, ni les mortels, ni les Dieux Ne pour-

Apollon

-ront désarmer l'En-vie. Oses tu suivre encor mes pas? oses tu soute-

L'Envie

-nir l'éclat de la lumiere? Je troublerai plus de climats, Que tu n'en

Apolon

vois dans ta Car-rie-re. Muses et demi-Dieux, vangés-moi, vangés-

* Les bras et les demi-dieux saisissent l'Envie ....

L'Envie

Apollon

vous. Non; c'est en vain que l'on m'ar=reste. Etouffés ces Serpens qui

l'Envie

sifflent sur sa teste. Ils renaîtront cent fois pour servir mon cour=

Apollon Duo.

Dieux du Ciel armez vous, Dieux du Ciel.... armés-

=vous. Dieux d'Enfer armez-vous, Dieux d'In=fer.....

violons Doux.

Basses Doux.

vous. Non,.. non,...Je ne crains pas tes coups, Non.....

.... armez-vous, non, non, non, non, je ne crains pas tes

.....je ne crains pas tes coups, non, non,... je ne crains pas tes

coups, non, non, non,... je ne crains pas tes

coups; Que la nuit frémis.....se, Que la nuit frémis

coups; Que le jour pa= lis.....se, Que le jour pa= lis

.....se, Tombe au fond du précipice où t'entraine mes coups,

.....se, Tombe au fond du précipice où t'en=

Tombe, Tom=be Tombe au fond du précipice où t'entraînent mes

traînent mes coups, tombe, Tombe au fond du précipice où t'entraîne? mes

coups. Dieux du Ciel armez-vous, armez-vous, armez

coups. Dieux d'Enfer armez, . . vous,

vous, Dieux du Ciel armez vous Dieux du

armez vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

Ciel ..... armez vous, armez vous, armez

vous, armez vous, Dieux d'Enfer armez vous, armez

vous, armez vous.

vous, armez vous. Le Ciel ne permet

vous, armez vous.

forts.

B. C.

pas que ce monstre pé=risse, Il est immortel comme nous: Qu'il

souffre un éternel Suplice. Que du bonheur du monde il soit infortu=

=né; Qu'auprès de la gloire il gé= misse, Qu'à son Trône il soit enchai=

=né; Qu'il y soit abandon= né Aux transports impuis= sants d'une

rage eter= nelle: Il verra cent Heros qu'icy la gloire apelle. Et le

plus généreux le plus juste de tous y sera couronné par elle aux

yeux de ce monstre jaloux.

violons.

b. C. et tailles.

Basses.

L'antre de l'Envie disparoît. On voit les deux côteaux du Parnasse. Des Berceaux ornés de Guirlandes de fleurs, sont à my-côté et le fond du Théâtre est composé de trois Arcades de verdure, à travers 3 lesquelles paroît le Temple de la Gloire dans le lointain. —.

Voeux.

Ce monstre toûjours ter=rible sera toûjours abattu, Les arts, la

Ce monstre toûjours ter=rible Sera toûjours abat=tu, Les arts, la

Ce monstre toûjours ter=rible Sera toûjours abat=tu, Les arts, la

Ce monstre toûjours terrible Sera toûjours abat=tu, Les arts, la

Ce monstre toûjours terrible Sera toûjours abat=tu, Les arts, la

gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflé-xible. Nouriront sa

gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflé-xible. Nouriront sa

gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflé-xible. Nouriront sa

gloire, la ver-tu Nouriront sa rage inflé-xible. Nouriront sa

rage infle= xi = ble. Les arts, la gloire, la vertu Nouriront sa

2e dessus
rage inflexi= ble, Les arts, La gloire, La vertu nouriront sa

rage infle=xi= ble. Les arts, La gloire, la vertu nouriront sa

rage infle=xi=ble. Les arts, la gloire, la vertu nouriront sa

=rage infle=xi= ble.

1er dessus.

2e dessus.

tous

rage inſle=xible. Nouriront ſa rage inſle=xible. Nouriront ſa

tous

rage inſlexible. Nouriront ſa rage inſle=xible. Nouriront ſa

rage inſle= ... xi .....

rage inſle= ..... xi .....

Les arts, la gloi ... re, la ver=

Tous

ra-ge. Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble, Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-ble Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.

-tu Nouriront sa rage infle-xi-ble. Nouriront sa rage infle-xi-ble.

Apollon.

Vous, entre sa Caverne horrible Et ce Temple où la gloire apelle les g

Coeurs, Chantés filles des Dieux, sur ce côteau paisible; La Gloire et les

Muses sont Soeurs.

violons un peu vite

Basses

Pénétrez les Hu= mains de vos divines flam..... mes,

doux.

Charmez, instruisez l'uni= vers..... Pénétrez les Hu=

=mains de vos divines flam= mes, instruisez l'univers, Char=

=mez, instrui=sez l'uni= verse, Ré=...

fort

.....gnez, ... répandez dans les a=...mes La dou= ceur...

doux

de vos con= certs Re=..gnez.....

.....Répandez dans les a=..mes La douceur.....

De vos con= certes. Pénétrez tous les Coeurs

flutes.

violons. fort doux.

De vos plus vives flam..... mes, Charmez, instruisez l'uni=

=vers..... Par vos plus vives flam.....

Lent Gay

mes, Char-

Lent

-mez... instrui-sez l'u-ni-vers. Charmez instru-

Lent Lent

p.es

2.e Violons

Lent

Lent

-sez..... L'U-ni-vers.

Air Vif pour les hautb.

Gay

p.s hautb.

Doux

plus Doux

2.s hautb.

Doux

plus Doux

violons.

1.ers

2.des

fort

Doux

b. c.

Doux

Tailles

Tous

Doux

fort

fort

Tous fort

Tous fort

fort

So.

b·c·

tutti·

taille·

violons a demi jeu et flutes.

Passepied en rondeau.

a demi jeu.

Basses à demi jeu.

flutes.

P.re Reprise.

p.s violons

2.s violons.

Le rondeau

Le rondeau

Flutes

2.es Reprises

1.es violons

2.es violons

h-C. et Taille.

Basses.

Le Rondeau.

Le Rondeau.

Le rondeau.

Chœur Tem.

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

Nous calmons les al-larmes, Nous chantons, nous donnons la

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen= tir le

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen= tir les

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen= tir le

paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits Pour sen= tir le

prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos Char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos Char= mes.

prix de nos charmes. Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

Nous calmons les allarmes, nous chantons, nous don=

Nous cal mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

Nous cal= mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

Nous cal= mons les al= larmes, Nous chantons, nous don=

tous

nons la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les

2.e dessus

tous

nons la paix, Nous donnons la paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

nons la Paix. Mais tous les

p.re dessus

toute

2.e dessus

toute

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos Charmes.

coeurs ne sont pas faits Pour sentir le prix de nos charmes.

Pour sen= tir le prix de nos char= mes. 2.e dessus Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes. Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes. Nous chantons,

Pour sen= tir le prix de nos char= mes.

tous

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

tous

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

nous donnons la paix; Mais tous les coeurs ne sont pas faits

Mais tous les coeurs ne sont pas faits

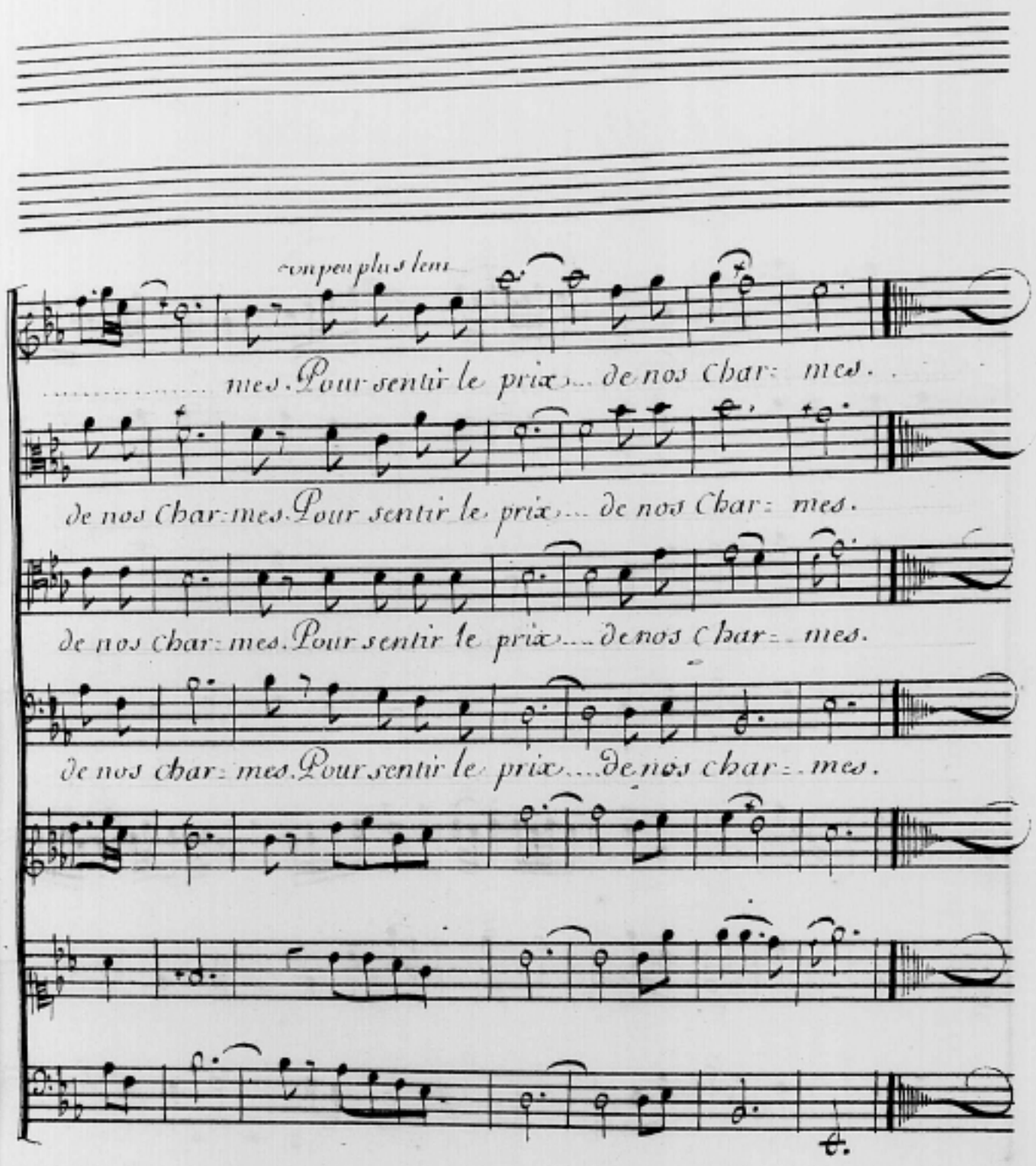
tous

Pour sentir le prix de nos Char.....

Pour sentir le prix de nos Char=.....mes, Pour sen=tir le prix

Pour sen=tir le prix de nos Char=.....mes, Pour sen=tir le prix

Pour sentir le prix de nos Char=.....mes, Pour sen=tir le prix



On reprend l'Ouverture page 1re.

Timbales seules, trois mesures.

Fin du Prologue

Premier Acte

Celuc

Le Théâtre représente le Bocage des Muses, dans le quel Lidie, Princesse de l'Asie-mineure, vient sacrifier: le Temple de la Gloire paroît dans le lointain

Scene Ire

Lidie, Clitie

Flutes.

Prélude très lents.

tres doux

1.s violons.

tres doux.

2.s violons.

tres doux.

h.c, et tailles.

Bassons.

tres doux

Basses.

tres doux.

Lidie

Muses, filles du Ciel, la

paix regne en vos Fê=tes, Vous suspendés les mortelles dou=leurs;

Dans les coeurs des humains vous cal-mez les tem- pêt- tes,

h.C.- et Tailles

6 5

4 x

Vous suspendez les mortelles dou- leurs; Les jours se- rains naissent

vos faveurs. Les jours se: rains naissent de vos fa: veurs.

b.c.

Voilles.

fin

Reprise

Amour, a=mour,

fin

fort et vite

fin

P.res violons.

fort et vite

doux.

2.es violons

doux.

fin

fin

fin

fort et vite

Doux

Basses.

fois de mon coeur, bri.....se ma Chaî=...

fort

fort

6 6 4 7

fort

= ne, Be = lus m'abandonne aujour = d'huy,

doux. fort

doux. fort

doux. fort

Dépit vangeur, trop juste hai = ne Soy = ez s'il se peut monap =

doux.

doux.

= puy, Soy = ez s'il se peut mon a = pui,

fort doux. fort.

fort doux. fort

fort

doux. fort

A = mour, sors de mon coeur, brise

doux. fort doux.

doux fort doux.

doux. fort doux.

Brise ma chai ..... ne, Ne sois pas Ti = ran.

6 6 6 7

..... comme luy. Ne sois pas Ti = ran comme

fort doux

fort doux Lent

fort doux Lent.

Tuy.

Muses, &c. page 66. jusqu'au mot fin.

fort et vite

Da Capo

fort et vite

fort et vite

Chûte

Basses.

Ansine

Les Muses quelquefois calment un coeur sen=sible, Et

B. C.

pour les imple=rer vous quittez vôtre cour. Mais, crai=

=gnez de chercher ce Guerrier invin=cible: Au Temple de la

gloire il vole en ce grand jour, Il en sera plus inflex=

Lidie.

=xible. Non, je veux dans son coeur porter le repen=tir. Il

cherche ici la gloire, et ce nom me rassure: La Gloire

ne pourra choi=sir Un vainqueur injuste et par=jure.

Be=las! Je l'ai vû vertu=eux. Que le sort la change! Que sa gr

-deur l'e=gare! Je l'ai crû bienfaisant; sensible, genereux;

Arsine.

s'on bonheur l'a rendu bar=bare. Il insulte à des

Rois qu'a domptez sa va=leur. Devant lui marche la van=

geance, l'Orgueil, le faste, la terreur; Et l'a=

L'idie

mour fuit de sa pré=sence. Que de crimes, ô

Ciel! avec tant de vail=lance!

Dé=esses de ces lieux, a=pui de l'inno=

violons

doux

violons

doux

Basses

doux

gen ce, Conso=lez mon coeur allar= mé; Secourez=

accords

= moi contre moi-même, Secourez-moi contre moi=

= mê= me, Ne permettez pas que j'aime Un be=

ros enni= vré de sa grandeur su= prême, Qui n'est plus

digne d'être ai= mé, Qui n'est plus di= gne

d'être ai= més.

Scène 2.e

Les Bergers et les Bergeres consacrez aux Muses,
Sortent des Grottes du Parnasse, au son des Instrumens Champêtres.

Lidie et Asine.

Musette en Rondeau

tendre et gracieux.

fin

Musettes et haubs. avec les p.rs violons doux

p.r Couplet

2.s Violons doux

h.s Cs. doux

Tailles

Bassons doux

Basses doux

Tous

2.e Couplets.

Lidie, aux Bergers.

Venez tendres Ber=gers, vous qui plaignez mes

lar= mes, Mortels heu=reux, des Muses inspi=

rés, Dans mon coeur agi=té répandés tous les

charmes De la Paix que vous célé=

brez. Repandez..... tous les charmes de la paix que vous célé bre

musettes et haubs Doux

violonce Doux

Bassonce Doux

Tous

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

Oserons-nous chanter sur nos foibles Musettes, Lorsque les hor-

violonce

Vs Cettailles

Tous

=ribles Trompettes Ont épouvan=té les Echos! .....

=ribles Trompettes Ont épouvan=té les Echos! Oserons nous chan=

=ribles Trompettes Ont épouvan=té les Echos! Oserons nous chan=

Oserons nous chan=

..... Oserons nous chanter sur nos foibles Musettes. Oserons

=ter, Oserons nous chan=ter sur nos foibles Mu=settes. Oserons

=ter, Oserons nous chan=ter sur nos foibles Mu=settes. Oserons

=ter ..... sur nos foibles Mu=settes. Oserons

nous chanter sur nos foi= ..... bles Mu= set= tes.

nous chan= ter sur nos foi= ..... bles Mu= set= tes.

nous chan= ter sur nos foi ..... bles Mu= set= tes.

nous chanter ..... sur nos foibles Mu= set= tes.

On reprend la Musette, page 78.

Une Bergere.

Nous fuyons devant ces Heros Qui viennent troubler nos retraittes.

B. C.

Lidie.

Ne fuyez point Be= lus, employez l'art des Dieux A fle= chir ce grand courau tre=

=fois vertu=aux. Les Muses dans ces bo=cages Inspirent vos chants di=

=vins: Vous calmez les monstres sauvages, Enchantez, enchan=

Basses voix

=tez.....les cruels hu= mains.

Enchan=

Choeur

Enchan=tons.....les Cru=elles hu=

Enchantons.....

Enchan=tons.....

Enchantons.....

Tous

violons doux.

b. C.

viol. doux.

Tailles.

Choeur

Tous

tez..... Enchan=tez les cru=el.& hu=mains.

=mains. Enchantons les cru=el.& hu=mains.

.....Enchantons les cru=el.& hu=mains.

Enchantons..... les cru=els hu=mains.

.....En=chan=tons les cru=els hu=mains.

violons et hautbois doux.

Air doux.

b.C.

tous

b.C. et tailles. tailles

p.s

tous

2.s

b.C. et tailles

b.C. et tailles.

tous.

Une Bergere

Le Dieu des beaux arts peut seul nous instruire, Mais

hautb. seul

B.C

le Seul a-mour peut changer les coeurs, coeurs, Pour les a-dou-

Air. Il faut les séduire, Du seul Dieu d'amour les traits sont vainqueurs.

Air.

Violons et hautbois doux.

Doux. b.C.

Doux. taille

Doux.

Une Bergere.

Descend dieu charmant, viens monter ta Lire, Viens

hautbois seul

former les Sons du Dieu des neuf Soeurs; soeurs, Prête à

la vertu ta voix, ton sou=rire, Tes traits, ton flam= beau,

tes li=ens de fleurs. Prête à la vertu &c. fleurs.

1.er Menuet en Musette.

1.res

Musettes et hautb.

2de

un peu fort

Doux.

P.r viol. doux.

un peu fort

doux.

2.es violons doux.

B.C. et T. doux.

Bassons doux.

Basses doux.

P.res Musettes et hautb.

Tournez pour le 2.e menuet.

2.es Musettes et hautb.

très doux.

un peu fort

doux

Tous.

2e. Menuet.
très doux.

On reprend le P.r Menuet.

Premiere Gavotte en Musette

Gay

Musettes, Viol. et haut. à demi jeu.

b. C

Tailles

Bassons

Basses à 2 Cordes.

Fin.

Fin

Fin

Fin

Fin

Da Capo

Da Capo.

92.

Deux.es Gavottes en Musette

p.r violons deux.

2.es viol. deux.

tous fort avec h.b.

fin

fin b.c.

Tailles

Bassons

Da Capo

violons

Choeur

La guerre sanglante, La mort, l'Epou=

La guerre sanglante, La mort, l'Epou=

La guerre sanglante, La mort, l'Epou=

Pres Trompettes

2es Trompettes

violons

h-c et Tailles

Tous avec Timballes.

Sans timbales.

=vante, signalent nos fureurs : Livrons nos unpeu

=vante, signalent nos fu=reurs : Livrons nos unpeu

=vante, signalent nos fu=reurs : Livrons nos unpeu

avec timbales. Sans tymb.

Sage A travers le carnage, Au faîte des grandeurs.

Sage A travers le Carnage, du faîte des grandeurs.

Sage A travers le Carnage, Au faîte des grandeurs.

Tromp. seule.

Livrons nous un pas:

Livrons-nous un pas:sage à travers le Car:

Livrons-nous un pas:sage à travers le car: na: ge au

sage, au faîte des grandeurs, au faîte des grandeurs.

riage, au faîte des grandeurs, au faîte des grandeurs.

faîte des Grandeurs, au faîte des grandeurs.

avec tymballes.

Chœur de Bergers.

Gravement.

Quels sons af- freux! Quel bruit Sau- va- ge! O Muses,

Quels sons affreux! Quel bruit sau- va- ge! O Muses, prote-

Quels sons af- freux! Quel bruit Sauva- ge! O Muses, prote-

Prote- gés nos fortunés Cli- matz.

-gez nos fortunez Cli- matz.

-gés, prote- gés nos fortunez Cli- matz.

Une Bergere.

O Gloire, dont le nom semble avoir tant d'ap=

B.C.

=pas, seroit-ce-là vôtre lan=ga=ge?

On voit des Eclairs, et l'on entend le Tonnerre.

Choeur voix

Les E=clairs enflammentle

Les E=

Les E=

Les E=

violons et hautb.

B.C.

Tailles.

Taille.

Cieux..... La Foudre menace la

=clairs Enflamme[t] les Cieux La foudre me=

=clairs Enflamme[t] les Cieux, La foudre me=

=clairs Enflamment les Cieux..... La foudre me=

Terre: La foudre menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

=nace la ter= re: menace la Terre: Déclarés-vous grands

Dieux par la voix du Tonnerre; Que Bélus arrive en ces lieux les E=

Dieux par la voix du ton=nerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du ton=nerre; Que Bélus arrive en ces lieux.

Dieux par la voix du ton= nerre; Que Bé=lus arrive en ces lieux.

B. C. et Tailles

:clairs enflammens les Cieux ..... En=

Les E= clairs enflamment les Cieux .....

Les E= clairs enflammens les

Les E= clairs enflamment les

Flam.....ment les Cieux, La foudre menace la

.....En=flam=ment les Cieux, La

Cieux, En=flammment les Cieux, La

Cieux, En=flammment les Cieux, La

ter=re, La foudre menace la Ter=re, La foudre menace la

foudre menace la ter=re, la foudre menace la terre, menace la

foudre menace la ter=re, la foudre menace la Ter=

foudre menace la ter=re, La foudre menace la terre, menace la

Ter= re; Déclarés-vous grands Dieux par la voix du ton=

Ter= re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé=

re; Déclarés-vous grands Dieux, Que Bé=

Ter= re; Déclarez-vous grands Dieux, Que Bé=

a 2-cordes.

nerre, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

=lus, Que Bé-lus arrive en ces lieux.

f

f

f

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre par la voix du ton

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre Que Be

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que Be

Déclarés-vous grands Dieux par la voix du tonnerre, Que Be

a 2. cordes.

=nerre; Que Bé=lus ar=rive en ces lieux.

=lus, Que Bé lus ar=rive en ces Lieux.

=lus, Quebé=lus ar=rive en ces Lieux.

=lus, Quebé=lus ar=rive en ces Lieux.

Lent

Scéne 3.e

Bélus paroît dans le lointain, entouré de ses Guerriers, aux portes du Temple, au milieu des foudres et des Eclairs. Il s'avance dans le Bocage des Muses.

Bélus.

Où suis-je? Qu'ai-je vû? Non je ne le puis croire;

Temple qui m'est dû, ce Séjour de la Gloire S'est fermé devant moi?

moi ! Mes Soldats ont pâli d'ef- froi. La foudre a dévo-

-ré les dépoüilles sanglantes Que j'allois consacrer à

Mars ; Elle a brisé mes étendars Dans mes mains triompha-

-tes.

violons

Tonnerre.

B. C.

Tailles

Tous.

Dieux implacables, Dieux jaloux, Qu'ai-je donc

doux.

doux sans bassons.

fait qui vous outrage? J'ai fait trembler l'uni-

fort

doux.

vers sous mes coups, J'ai mis des Rois à mes ge-noux,

44

Recitatif

=noux, Et leurs Su=jets dans l'Escla= vage, Je me suis vu

fort

fort

=gé comme vous; Que demandez-vous davan= ta= ge?

Petit Chœur de Bergeres.

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la Guerre, Il

On n'imite point les Dieux Par les horreurs de la Guerre,

hautb.

violons

faut pour être aimé d'eux, Il faut se faire ai=mer sur la terre re

Il faut se faire aimer, se faire ai=mer sur la terre re

hautb.

violons

Vne Bergere

Vn Roi que rien n'attendrit Est des Rois le plus à plaindre, Bien=

B.C.

=tôt lui même il gé=mit Quand il se fait toûjours craindre.

Petit Choeur.

Vn Roi que rien n'atten=drit Est des Rois le plus à plaindre, Bien=

Vn Roi que rien n'atten=drit Est des Rois le plus à plaindre,

viol. et hautb. doux.

b. C. et taille.

=tôt lui même il gé=mit Quand il se fait toujours craindre. Bien=

Bientôt il gé=mit Quand il se fait toujours craindre. Bien=

-tôt lui-même il gé-mit Quand il se fait toûjours 2-de crain-dre.

-tôt lui même il ge-mit Quand il se fait toûjours crain-dre.

Belus

Quoy, dans ces lieux on brave ma fu-reur; Quand le

monde à mes pieds se tait dans l'épou-vante!

doux et tres Lent

2.es Musettes et hautbois

Doux et tres lent...

2.es Musettes et haub.

Bassons Seul

Basses Douces.

Bellus.

Un plaisir inconnu me surprend et m'enchante,

Dans le sein même de l'horreur! De ces

doux

Pres. musettes et hautb.

Doux.

2. musettes et b.b.

Simples Bergers la candeur innocente, Dans mon

coeur étonné fait passer sa douceur.

Le P.er Menuet page 89.

1er Menuet Saut Vitesse

La Bergere.

Un Roy, s'il veut être heureux, Doit combler nos vœux,

Musettes avec un haut.

Basson et Clavecin.

Le vray bonheur le couronne; Quand il le donne; Dans les Palais,

dans les bois, On chérit ses douces loix. Il goûte,

Il verse en tous lieux Les bienfaits des Dieux. A sa voix

Fin

2e Menuet

Fin

Fin

6

Doux.

moins doux.

Les vertus re=naissent, Les ris, les Jeux le caressent, la gloire et l'a=

mour partagent sa Cour: Dans son rang su=prême, C'est lui seul

qu'on ai=me, C'est lui, plus que ses faveurs, qui charme les Coeurs:

Doux Son de nôtre muset=te, Chante et repet=te. Un Roy Re:

On reprend le p.er Menuet entier, Puis le petit Choeur Un Roy Re page 113.

Plus j'écoute leurs chants, plus je deviens sensible. Dieux,

m'avez-vous conduit dans ce séjour paisible, Pour m'éclairer

d'un nouveau jour? Des flatteurs m'aveugloient, ils égarvient leur

maître Et des Bergers me font connoître ce que j'ignore

Lidie, allons vous Délivre

rois dans ma Cour. Connoissez encor plus; voïés toute ma

flamme: Je vous ai suivi dans ces lieux, Pour vous je demande

Dois aux Dieux D'adou-cir, de toucher vôtre ame. Vos ver-

-tus autrefois avoit sû m'enflammer, Vous avés tout quitté pour l'hor-

-reur de la guerre, ah! je voudrois vous voir adoré de la

Belus.

Terre, Dussiez-vous ne me point ai-mer. C'en est trop, je me

rends au charme qui m'at-tire: Peut-être que des Dieux j'au-

-rois bravé l'Empire; Mais ils empruntent vôtre voix. Ils ont

ont guidé vos pas, leur bonté vous inspire, Je suis désarmé, je

=pire, J'ose esperer qu'un jour j'obtiendrai sous vos loix, La

air

gloire immortelle où j'aspire. Les Dieux garands de mes

vœux, appaiseront leur co=lere, Et pour méri=ter de vous

plaire, Je rendrai les mortels heureux, Je rendrai les mortels

=reux. Et pour mériter de vous plaire, je rendrai les mortels

Lidie.

Descends des Cieux, Lance tes

reux, je rendrai les mortels heu= reux.

Lent

flammes, Tri= . . om . . . . . phe amour,

Descends des cieux, lance tes Flammes,

Dieu des grands Coeurs . . . . . A= nime les vertus et les

Tri= om . . . . . phe, a= nime les ver-tus et les

nobles ar-deurs Qui doivent re= gner dans nos ames, Qui

nobles ar= deurs . . . . . Qui doivent Re= gner, Qui

doivent regner dans nos a=...mes. Lan.....

doivent regner dans nos a=...mes.

.....ce tes flammes, Triomphe a=mour; Dieu des grandes

Des=cends.....des Cieux,

Cœurs, Lan.....ce, lan...ce tes flam=mes,

Lan.....ce tes flam=mes,

Lan.....ce tes flam=mes.

Lan.....ce, lance tes flam=mes.

Choeur.

Allez, al-lez, donnez tous deux au monde, de justes loix

Al-lez, al-lez, donnez tous deux au monde, de justes loix

Al-lez, al-lez, donnez tous deux au monde, De justes loix

Al-lez, al-lez, donnés tous deux au monde, De justes loix

Violons et hautb.

B.C. et Tailles.

Tous.

Trio. p.r d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde Entre la

2. d.

Et de beaux jours. Dans une paix profonde Entre la

Et de beaux jours. Dans une paix pro= = = fon = = = =

Et de beaux jours. Dans une paix pro= = = fon = = = =

Et de beaux jours.

p.r d.

2.r d.

tous.

gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

tous

gloire et les amours. allez, allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

..... de. allez, donnez tous deux au monde de justes

allez, donnez tous deux au monde de justes

tous

tous

Trio

Tous

loix et de beaux jours. Dans une paix pro-fonde, Entre la

Tous.

loix et de beaux jours. Dans une paix pro-fonde, Entre la

loix et de beaux jours. Dans une paix pro-

loix et de beaux jours.

loix et de beaux jours.

1ers h.b.

hautb.

2ds h.b.

Tous

p.rs violons

Tous

2.es violons

Tous

Bassons.

Tous.

gloire et les a=mours. Entre la gloi re Et

fon de; Entre la gloi re Et

Entre la gloi re Et

Entre la gloire et les a=mours. Entre la gloi re Et

les a= mourés.

Allez, al=lez, don=nez tous deux au

les a= mourés.

Allez, al= lez, don=

les a= mourés.

Allez, al= lez, don=

les a= mourés.

al= lez, al=

monde, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux

=nez tous deux au monde de justes loix, de justes loix et de beaux

=nez tous deux au monde de justes loix de justes loix et de beaux.

=lez, don=nez tous deux au monde de justes loix et de beaux.

Trio

tous.

jours. Dans une paix pro=fonde,

Allez, al=

tous

jours. Dans une paix pro fonde,

Allez, al=

=jours.

al=

jours.

al=

jours.

Allez, al=

Doux

tous

Doux

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....

lez, donnez tous deux des Loix Entre la gloi.....

BIBLIOTHÈQUE

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

Lent

re et les amours. Dans une paix pro fon de.

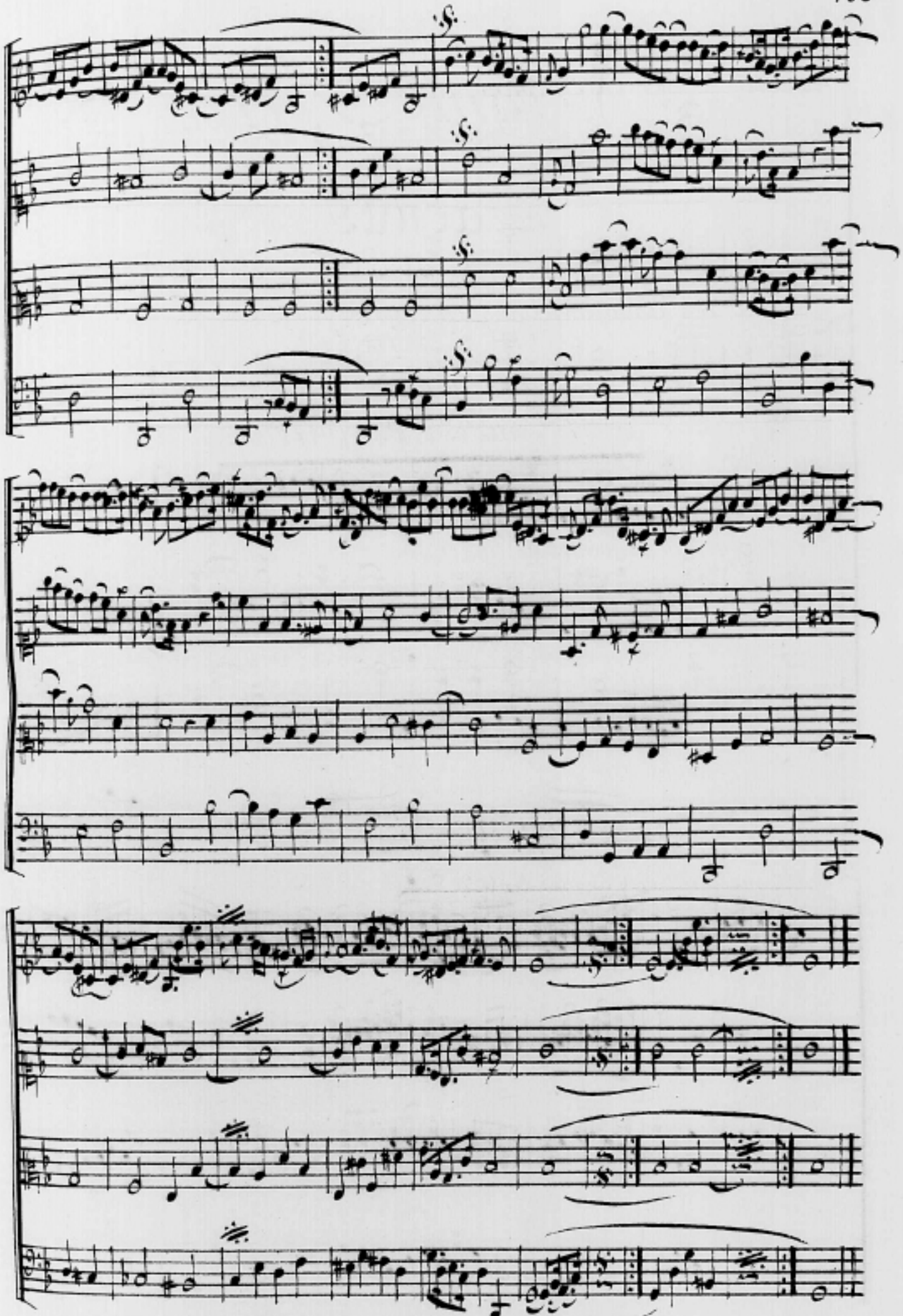
Lent

Lent

Lent

IIIe acte

Mouvement de Gavotte Lente.



Fin du Premier Acte.

Second Acte

Bachus

Scéne Premiere.

Bachus et Erigone précédé de Bachantes d'Egipans de Menades et de Guerriers.

Gay

L'entrée des Suivants de Bachus.

b. C. et Tailles

tous

b. C.

Tailles

doux

doux

doux

Gay

Une Bacchante

Accourez, accou=rez, Ba=chus vous l'or=don=....ne, Chan=

B.C.

=tez..... Chan=tez ses loix, Chan=tez.....

.....Chan=tez ses loix, Sui=vez ses pas.

Chœur.

La Bacante.

pair.

Accourons, accou=...rons.....Bachus nous l'ordon=

Accourons, :ll: Ba=chus nous l'or=don=

Accourons, :ll: Ba=chus nous l'ordon=

Accourons, :ll: Ba=chus nous l'ordon=

b. C. et Taille

Tous.

Chan-tez, Chan-tez,

=ne Chantons, Chantons, chantons ses

=ne, Chantons, Chantons, chantons ses

=ne, Chantons, Chantons, chantons ses

ne, Chantons Chantons, chantons ses

doux fort doux fort

Chantez.....

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

loix. Chantons ses loix, Suivons ses pas.

B. C. Tous

Ba=chus, après tes fiers combats, La foule des jeux t'envi=

B. C.

=ronne, La main des plaisirs te couronne, Et l'amour vo.....

.....le dans tes bras.

brac.

Accourons, accou= rons ..... Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'ordon=

Accourons, :||: Bachus nous l'or=don=

Chantez..... Chantez..... Chan-

1.er d.

...ne, Chantons, Chantons ses loix,

2.d d.

-ne,..... Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons, Chantons ses loix,

-ne, Chantons,

p.o d.

2.d d.

doux fort doux

-tez .....

Chantez .....

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chantons ses loix, Suivons ses pas.

Chan= tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan= tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan= tons ses loix, Suivons ses pas.

Chan= tons ses loix, Suivons ses pas.

Loure

Leger. La Baccante

La bril=lante..... ....

ce. Bachus, de tes nobles ardeurs Nous ressentons la vio=lence;

Doux. Doux. fort

Choeur

Tout ce..... de, tout ce..... de à ta puis=san=ce,

Tout cede, tout ce..... de à ta puis=san=... ce,

Tout cede, tout cede, :||: à ta puis=san=... ce,

Tout ... ce..... de, tout cede à ta puis=san=.... ce,

tous avec hautb.

b.C. et Tailles

La Baccante

Choeur

Ces douces fu: reurs dévo ..... rent nos coeurs.

p.rs violons doux.

p.rs violons doux.

2.s violons Doux

La Baccante.

dévo .....

Choeur

Tes douces fureurs dévo ..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dé: vorent nos coeurs, dévo: ... rent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dévo ..... rent, dévorent nos coeurs.

Tes douces fu: reurs Dévo: ..... rent, dé: vorent nos coeurs.

Tous.

Doux

.....rent, Dévo.....rent, dévorent nos coeurs.

dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.

dévorent nos coeurs. Dévorent nos coeurs.

dévorent nos Coeurs. Dévorent nos Coeurs.

dévorent nos Coeurs. Dévorent nos Coeurs.

fort très doux fort

Gay

Air

p.r haut.b. doux

sous fort doux

b.c.

2.de haut.b. doux.

fort doux

Taille

b.c. et tailles.

doux

fort

Taille

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort

1.ers hautb. doux tous fort

fort

2.e hautb. doux. b.C.

doux

fort

b.C. et taille taille

hautb. doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

Prélude de Basses
Bachus

Eri=gone, objet plein de charmes, Objet de ma brulante ardeur,

Je n'ai point inven=té dans les horreurs des armes Ce nectar des hu=

=mains nécessaire au bonheur, Pour consoler la terre, Et pour sé=

gay.

=cher ses lar=mes; C'étoit pour enflammer ton Coeur. Violons

gay

Basses.

gay

Banis=sons la Raison de nos brillantes festes.

Doux

Doux

Non, non, non; je ne la connus jamais, Dans mes plaisirs, dans mes con=

=questes; Non, je l'adore, et je la hais. Banissons, :‖: la raison de nos

brillantes festes Banissons, Banissons la raison de nos brillantes

p.re 2.

2.e 2.

Lent

Ses = tes. Banis = sons, Banissons la raison de nos brillantes ses tes

Lent

Lent

Trigone

Conservés-la plûtôt pour augmenter vos feux; Elle ajoute aux a=

Air

= mours un charme inalte = rable. Leurs traits en sont moins dange =

reux, Et leur flamme en est plus durables. Leurs traits en sont plus dang

Bachus

= reux, Et leur flam = me en est plus du = ra = bles. Les

Foibles Senti-mens offensent mon a-mour; Je veux qu'une éternelle, y-

-vresse De gloire, de grandeur, de plaisirs, de tendresse, Re-------gne, re-

Erigone.

-gne sur mes Sens tour à tour. Vous allarmés mon coeur, Il tremble de se-

rendre, De vos emportemens il est épouvan-té: Il seroit plus transpor-

Bachus

-té, s'il le vôtre étoit plus tendre. S'il le vôtre étoit plus ten-dre. Parta-

-gez mes transports divins, Sur mon Char de Victoire, au sein de la mo-lesse.

lesse Rendés le Ciel jaloux, enchainés les humains, On

Dieu plus fort que moi nous entraine et nous pres= se.

Tres Gay

Que le Tirse regne toujours Dans les plaisirs et dans la

p.r 2.e viol. doux.

2.e viol. doux

Basses doux.

guerre, Qu'il tienne lieu du Cou= ner ..... re,

Et des flé-ches des a-mours. Qu'il tienne lieu du ton-

Tenr

-ner..... -re, Et des fleches des a-

Chœur.

-mours. Et des fleches des a- mours.

Doux.

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

Que le Tirse regne toujours dans les plaisirs et dans la guerre,

ff

T.

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

Qu'il tienne lieu du ton= ner..... re, Et des fleches

des amours. Et des fléches des a= mours.

des a-mours. Et des fléches des a= mours.

des amours. Et des fléches des a= mours.

des a- mours. Et des fléches des a= mours.

Que le Tirse re-gne tou-

Que le

Que le

Que le

jours..... dans les plai= sirs..... et dans la Guerre,

Tirse regne tou=jours dans les plaisirs et dans la Guer=...

Tirse re=gne tou=jours dans les plaisirs et dans la Guer=...

Tirse re=gne toujours dans les plaisirs et dans la Guer=...

Qu'il tienne lieu du Ton= ner

=re,

Qu'il tienne lieu du ton=

=re,

Qu'il tienne lieu du Ton= ner

=re,

Qu'il tienne lieu du ton= ner

re, Et des fléches des A = mours.

:ner re, Et des fléches des A = mours.

re, Et des fléches des A = mours.

re, Et des fléches des A = mours.

Qu'il tienne lieu du ton=..ner=....re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner....re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner=...re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=..ner....re, Et des fléches des a=

=mours. Que le Tirse regne tou jours..... dans les plai=

=mours. Que le Tirse re=...gne tou=

mours. Que le Tirse re=...gne tou=

=mours. Que le Tirse re=...gne tou=

p.r D. tous

2.r D.

sirs et dans la Guer..... re,

jours..... dans les plaisirs et dans la Guer=re,

jours..... dans les plaisirs et dans la Guer=re,

jours..... dans les plaisirs et dans la Guer=re,

Qu'il tienne lieu du ton=ner.....re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=ner.....re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=ner.....re, Et des fléches des a=

Qu'il tienne lieu du ton=ner.....re, Et des fléches des a=

mours. Et des fléches des a= mours. Et des fléches des a= mours.

mours. Et des fléches des a= mours. Et des fléches des a= mours.

mours. Et des fléches des Amours. Et des fléches des a= mours.

mours. Et des fléches des Amours. Et des fléches des a= mours.

Violoncel. Trigone

Un désordre inconnu de mon ame s'em=pare! Je veux calmer en=

B. C.

vain ce trouble impétu-eux. Il re.....gne sur mon coeur, il le

tendrement

Bachus

trouble, il l'égare. L'amour seul rendroit plus heureux. Cri-

gone, Silvains, Ménades que j'at-tire, Secondés mon heureux dé-

* En montrant le Temple de la Gloire.

-lire, Célébrés mes bienfaits, mon triomphe, et mes jeux. Couronné

Air

tous dans ce Temple auguste et Soli-taire; Le plaisir nous égale aux

Recitatif

Dieux qu'on y révere, On doit nous adorer comme eux. Lent On doit

Lent

La Baccante.

nous ado=rer comme eux. La Gloire est dans ces lieux le Seul

Dieu qu'on ado=re, Elle doit aujourd'huy placer sur ses autels Le plus au=

guste des mortels, Le plus auguste des mortels. Le Vainqueur bien fai=

sant des peuples de l'Aurore, aura ces honneurs Solemnels. aura ces hon=

Prigone. air

=neurs Solemnels. On si brillant hommage ne se refuse pas. L'amour

seul me guidoit sur cet heureux riva=ge; mais on peut détourner ses pas,

Quand la gloire est sur le passage. Quand la gloire est sur le pas=sa=

Duo.

Gay

=ge. Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er=

Bachus.

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, tout est er=reur, tout est fo=

=reur, Tout est fo=li=e; Tout est erreur, Tout est fo= li=

=li=e; mais la gloi= re et les a=mours, mais la

=e; Mais la Gloi= re et les Amours seront tou=

Gloi= re et les Amours seront tou=

jours la plus douce erreur de la voi = e. Dans l'heureux cours de nos beaux

jours la plus douce er=reur de la voi = e.

jours, Tout est er=reur, Tout est fo = li = e, Tout est erreur,

Dans l'heureux cours de nos beaux jours, Tout est erreur Tout est fo = li =

Tout est fo=lie, Tout est erreur, Tout est fo = li = e; Dans l'heureux

.....e, Tout est er=reur, Tout est fo=li = e, mais la Gloi.....

cours de nos beaux jours, Dans l'heureux cours de nos beaux jours,

.....re et les a=..mours.....Seront tou=

Tout est er= reur, tout est fo= li= e, Mais la

jours la plus douce er= reur de la vie. Mais la gloi

re et les a= mours ſeront toujours la pl.s douce er=

re et les a= mours ſeront tou=

reur de la vi= e. la plus douce er= reur

jours la plus douce er= reur de la vi= e. La plus douce er=

la plus douce er= reur de la vi= e.

reur de la voi= e. Le Temple s'ouvre, La

B.C.

Scéne 2.e
Le Temple de la gloire paroit ouvert.

gloire se découvre. L'objet de mon am.r y sera couronné, Suivez moy. Le grand Prestre de la Gloire paroit avec tous ses Suivants.

Le grand Prêtre.

Teméraire, arrête, Ce laurier seroit profané, S'il avoit couronné ta tes=

= te; Déesse des heros du vrai sage et des Rois, Source noble et fé=

violons

violons

= conde, Et des vertus et des Exploits, O Gloire, c'est i= cy que ta puissante voix

voix Doit nommer par un juste choix, Le premier des maitres du

Monde: Bachus qu'on célébre en tous lieux, n'a point i=

un peu fort doux

un peu fort doux

=cy la préfé=rence; Il est une vaste dis=tance Entre les noms con=

un peu fort doux

:nus et les noms glori:eux. Il est une vaste distance Entre les noms con:

:nus et les noms glori:eux. Entre les noms connus Et les noms glori:eux.

Lent

Lent

Lent

Erigone

Eh quoi! De ses présens la Gloire est-elle avare Pour ses pl.s brillants favo:

Bacchus

:ris? J'ai versé des bienfaits sur l'univers Soumis; Pourquoi sont ces lau:riers

Le Grand Prestre.

-riers que vôtre main prépare? Pour des vertus d'un plus haut

Air animé.

prix. Contentez-vous, Bachus, de regner dans vos fêtes, D'y noyer

tous les maux que vos fureurs ont faits; Laissés-nous couronner de plus

bellos conquêtes, Et de plus grands bienfaits. Laissés-nous couron-ner

Bachus au Peu-

de plus belles conquestes, Et de plus grands bienfaits. Peuple

-vain, peuple fier, Enfans de la tris-tesse, Vous ne méritez pas des

Dons si préti= eux. Bachus vous abandonne à la froide Sa =

= gesse; Il ne Sçauroit vous punir mieux:

Ariette très vive

p.r Violons

2.e Violon

Ve = nez troupe aimable; Volez .....

doux

doux

..... Suivez- moi..... Ve= nez embellir d'autres lieux. Ve=

= nez embel=lir d'autres lieux. Volez..... Volez.....

fort doux

fort doux

fort doux

..... Suivez-moi troupe ai=ma= ble, Venez embel=

Lent fort doux

Lent fort doux

f. p.

lir d'autres lieux. Volez..... Venez embel=

fort doux

fort doux

fort doux

lir d'autres lieux. Par la main des plai=

fort

fin

fort

fin

fort

doux

Sirs..... des Amours, et des jeux, Versez.... versez ce nectar delec=

doux

doux

table, Vainqueur des Mortels et des Dieux: Vainqueur des Mor=

tels..... Et des Dieux. Ve=nez troupe aimable, Volez &c.

fort doux

fort doux

fort doux

Duo. Gay

Trigone

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la

Bachus.

Parcourons la terre Au gré de nos desirs, Du Temple de la

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre au

Guerre au Temple des plai-sirs. Du Temple de la Guerre au

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Temple des plai-sirs. Parcourons la Terre au gré de nos de-

Lent.

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du

Lent

-sirs, Du Temple de la guerre au Temple des plaisirs. Du

Lent

gay

Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs.

gay

Temple de la Guerre Au Temple des plai-sirs.

gay.

Forlane

Gay

doux

doux

doux.

Doux.

Doux

Basses

Doux

Bassons

Doux

tous

Doux

fort

Doux

fort

Doux

fort

fort

fort

fort

fort

Doux

fort

doux

doux

doux

doux

Basses

Bassons

doux

184 [illegible].

2 [illegible].

fort
tous.

fort

fort

Air Gay

fin

fin

fin

fin

Vne Baccante Seule et le Choeur Repette.

violons

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Bachus fier et doux vainqueur, conduis mes pas, regne

Ba-chus fier et doux vainqueur, Conduis mes pas, regne

B.C. et Taille

Ba-chus, fier et doux vain-queur, conduis mes pas, regne

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

en mon coeur; La Gloire promet le bonheur, Mais c'est Ba=

=cus qui le donne. Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bachus qui le don=ne.

=cus qui le donne. Mais c'est Bachus qui le don=ne.

La Baccante

Raison, tu n'es qu'une erreur, Et le chagrin t'envi=ron=ne.

Plai- sir, tu n'es point trom- peur, Mon ame à

Le Chœur

toy s'aban don- ne. Bachus &c.

Bachus &c.

Là forlane pour l'entracte page 182.

Fin du 2e Acte

Acte Troisiéme.

Trajan

Le Théâtre représente la Ville d'Artaxate, au milieu de laquelle est une place publique ornée d'Arcs de Triomphe chargés de Trophées.

Scéne Prie.

Plautine, Junie.

Flutes.

Ritournelle tendre

P.rs violons.

doux.

2.es Viol.

doux

doux

Plautine S.

Revien divin Trajan, vainqueur doux et terrible, Le

violons et flutes.

2es violons

b.c.

Taille

monde est mon ri= val, tous les coeurs sont à toi; Mais, est-il un

coeur plus sen=sible, Et qui t'adore plus que moi? Est-il un coeur plus

tendre, plus sen=sible, Et qui t'a=dore, Et qui t'a=dore plus que

Flutes seule.

très Doux.

1ers et 2es viol.

très Doux.

moy. flutes

Les Parthes sont tombés sous ta main foudroy=

fin

1ers violons.

1ers Vial. sans flutes

fin

fin

fin

fin

=ante, tu punis, tu vanges les Rois, Rome est heureuse et triom= phante

phante, Tes bienfaits passent tes Exploits. Revien &c. jusqu'au mot

Junie.

Dans ce Climat barbare au sein de l'Armenie, Osez-vous affron-

Plautine.

-ter les horreurs des combats? Nous êtions protegés par son puissant ge-

Junie.

-nie, Et l'amour conduisoit mes pas. L'Europe reverra son vangeur et moi

Plautine.

Maître; Sous ces Arcs de Triomphe, on dit qu'il va paraître. Ils

air

sont élevés par mes mains. Quel doux plaisir succede à ma douleur pro=

fon= de! Nous allons contempler dans le Maître du monde, Le plus ai=

Junie.

=mable des hu=mains. Le plus aimable des humains. Nos Soldats triom=

=phans, enrichis, pleins de gloire, font voler son nom jusqu'aux Cieux.

Il se dérobe à leurs chants de victoire, Seul, sans pompe, et sans suite.

Plautine.

suite ; il vient orner ces lieux. Il faut à des heros vulgaires la

mesuré.

pompe et l'éclat des honneurs ; Ces vains appuis sont nécessaires

Recitatif animé.

Pour les vaines grandeurs. Trajan seul est suivi de la gloire immor-

tendrement

-telle ; On croit voir prés de lui l'univers à genoux, Et c'est pour moi

vient ! Ce heros m'est fidele ! Grands Dieux, vous habi-tez dans cette

a-me si belle, Et je la partage avec vous !.

Plautine, courant au-devant de Trajan

Scene 2e

Trajan, Plautine

Enfin je vous revois, le charme de ma vie

Trajan

M'est rendu pour jamais. Le Ciel me vend cher ses bienfaits,

Air Lent

Ma felicité m'est ravie. Je reviens un moment pour m'arracher à

vous, Pour m'animer d'une vertu nouvelle, Pour meriter, qua-d mon de-

-voir m'appelle, D'être Empereur de Rome, et d'être votre Epoux.

Plautine.

Qu'ai-je entendu! Quel coup funeste! Un moment! vous, O ciel!

Ciel! un seul moment me reste, Cruel! vous me quit= tez?

vous me quittez! Cruel! ah, vous ne sçavez pas Quels tour=

Trajan

=ments loin de vous ont suivi tous mes pas. Je les éprouvois

tous; Je pars et vous adore; Mais l'Espoir qui m'anime éga=

Plautine

=le ma douleur, Je vous ai vûe et je serai vainqueur. Quoi, ne

l'êtes vous pas? Quoi, seroit il encore Un Roi que vôtre main n'aura

pas désarmé? Tout n'est-il pas soumis, du couchant à l'aurore? L'uni-

Trajan.

Plautine.

-vers n'est-il pas calmé? On ose me trahir? Non, je ne puis vous

Trajan.

croire, On ne peut vous manquer de foi. Des Parthes terras-

-sez, l'inéxorable Roi s'irrite de sa chûte et brave ma voix

-loire, Cinq Rois qu'il a séduits sont armez contre moi; Ils ont

joint l'artifice aux excés de leur rage, Ils sont aux pieds de ces rem-parts.

parts: Mais, j'ai pour moi les Dieux, les Romains, mon cou-rage,

Plautine vivement

Et mon amour et vos re-gards. Mes regards vous suivront; je

veux que sur ma teste, Le Ciel épuise son courroux, Je vous sui-

-vray par tout, je braveray leurs coups, J'écarteray la mort qu'on vô-ap-

Trajan

-prête, Je mourrai du-moins près de vous. ah! ne m'accablez

point, mon coeur est trop sen-sible; ah, laissez moy vous méri-ter;

Vous m'aimés, il suffit, rien ne m'est impossible; Rien ne pour=

Plautine.

=ra me resis=ter. Cruel, pouvés-vous m'arrêter? J'entends déja les

Trajan.

cris d'un Ennemy perfide. J'entends la voix du devoir qui me

=guide, Je vole; demeurez; la Victoire me suit, je vo=

=le, attendez tous de mon peuple intré=

=pides, Et de l'Amour qui me con= duit.

200. Pauline) Duo. D'if. ~~

Allez pu= nir un Bar= bare, Terras=

=Duit. Je vais pu=nir un Barbare, Terras= =ser sous mes

=ser sous vos coups L'Enne=my qui nous sé= pare, qui m'ar=

Coups..... L'Enne= my qui nous sé= pare, qui m'ar=

=rache un moment à vous. Allez pu= nir un Bar=

=rache un moment à vous. Je vais pu=

=baire qui m'arrache un moment à vous, qui nous sépare, qui mar=

=nir un Bar= ba re, qui m'ar= ra=

ra.... che un moment à vous, qui m'ara..... che un moment à vous.

ra.... che un moment à vous, qui m'ara..... che un moment à vous.

Plautine

Il m'abandonne à ma douleur mortelle! Cher Amant, arres=

Trajan au fond du Théâtre

=tés; ah! Détourne les yeux, Voy= ez encor les miens. O Dieux!

O Justes Dieux! Veillés sur l'Empire, et sur elle).

Scène 3.e

Plautine, Julie, Chœurs et Troupe de Prêtres de Mars et de Prêtresses de Venus).

Plautine

Il est déja loin de ces lieux, Devoir, es-tu content? Je Meurs,

et je l'admi.....re. Ministres du Dieu des Combats, Prêtres=

=ses de Venus, qui protegez l'Em=pire, Percés le Ciel de cris,

accompagnez mes pas, Secondez l'amour qui m'ins=pire.

Choeur vif

fier Dieu des Al=larmes, Pro=

fier Dieu des allarmes, Protége nos armes, Conduis.....

fier Dieu des al= larmes, Protege nos armes con=

=tege nos armes, con= duis ..... nos Eten = darts,

nos Eten = darts. fier Dieu des al= larmes, Protege nos — ar= —

= duis ..... nos Etendarts. fier Dieu des al= larmes, protége nos

con= duis nos Eten= darts. fier Dieu des allarmes, protége nos

=mes, conduis nos Eten= darts. fier Dieu des allarmes, protége nos

armes, conduis nos étendars, protége nos ar..... mes, pro:

armes, conduis nos Eten = dare. protége nos ar...

armes, conduis nos Eten:... dare. protége nos ar...

Choeur de Prêtres

=tege nos ar:.....mes, conduis nos etendarts. Dé: esse des

..... mes, protege nos armes, conduis nos Eten-darts.

=mes, conduis nos Eten: darts..... nos Eten-darts.

Gratieux

flutes

violons deux

Graces, Vo-lez sur ses traces, Enchaine le Dieu Mars. En-chaine le Dieu

Flutes

violons

Mars.

Vif

fier Dieu des allarmes, protege nos armes, con-

fier Dieu des allarmes, protege nos ar-mes, conduis, con-

con-duis, con-

violons fort

b. C. et taille

gratieux

Dé- esse des Graces vo.....le sur ses traces, En=

=duis nos Eten= dars.

=duis nos Eten= dars.

=duis nos Eten= darts

flutes

dolces.

violons

chaine le Dieu Mars. Vo.....

fier Dieu des al=

fier Dieu des allarmes, Protége nos

fier Dieu des allarmes, Protége nos

flutes

Tous

fort

violons

b. & ct tailles

le, Vo

=larmes, Protége nos ar= mes, con=

armes, Protége nos ar ...=mes, fier Dieu des allarmes, protége nos

armes, Protége nos ar= ... mes, fier Dieu des allarmes, protége nos

le, ô

=duis nos éten=darts, con=duis, nos éten=darts, protége nos

armes, protége nos ar=mes fier Dieu des al=larmes, protége nos

armes, protége nos ar=mes, fier Dieu des al=larmes, protége nos

le, Enchaine le Dieu mars, Enchai ..... ne, En=

ar= ..... mes.

armes, protége nos armes.

armes, protége nos armes.

flutes

violons

un peu doux

=chai ..... ne le Dieu Mars, En=chai ..... ne le Dieu Mars.

Con=duis nos Eten=darts, con= duis ..... nos E= ten= darts.

Conduis nos Eten=darts. con= duis ..... nos E= ten= darts.

Con=duis nos Eten=darts. con= duis ..... nos E= ten= darts.

flutes

violons

Fierement Sans lenteur.

Air

Viol. et haut.

Tous

Da Capo.

finale de l'air pour passer
a ce qui suit.

Plautine

Dieux puissants, protégez vôtre vivante Image, Vos étiés autre-

p.rs violons Doux

2.es Viol. Doux

b. C. et Taille Doux

B. C.

-fois des mortels comme lui, C'est pour avoir regné comme il regne aujour-

=d'hui, Que le Ciel est vôtre parta= ge. C'est pour avoir regné comeil

regne aujourd'huy, Que le Ciel est vôtre parta= ge.

Gay. viol. et hautb.

Doux. Fort. doux

Pre. Gavotte.

B. C.

Doux. Fort. Doux.

Taille.

Doux. Fort. Doux.

Tons.

Doux. Fort. Doux

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux. Doux.

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fin

Fort. Doux. Fort. Doux.

Da Capo.

Fort.

Fort.

Fort.

2.e Gavotte.

fin

fin

fin

fin

On reprend la Pre. Gavotte.

Chaconne.

Charmant he=ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

Charmant he=ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

Charmant he=ros, qui poura croire Des Exploits si prompts et si grands?

violons

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé-moi-re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire. La plus durable mé moi-re.

tu te fais en peu de tems, La plus durable mémoire, La plus durable mé moi-re.

Junie.

Entendés-vous ces cris et ces chants de victoire? Trajan re-

Plautine.

-vient vain-queur. En pouviés-vous douter? Je

void ces Rois captifs, ornements de sa gloire, Il

voient de les Com= battre, il vient de les Domp=

Jumier

=ter. Avant de les pu= nir par ses loix légi=

= times, Avant de frap= per les Vic= times, a vos ge=

= noux, il voient les préſen= ter.

220

Scéne 4.e Trajan, entouré des aiglea Romaines et de faisceaux; Les Rois vaincus sont enchaînés à sa suite Troupe de Romains Les Acteurs de la Scéne précédente.

Trajan

Rois qui redoutez ma vangeance, Qui craignés les af=

flutes

a 2. cordes

p.re viol. doux

a 2. cordes

2.es viol. doux

b.C. et tailles doux

Basses doux

=fronts aux vaincus destinez, Soyés désormais enchaînés Par la

seule reconnoissance; Plautine est en ces lieux, il faut

qu'en sa pré=sence, Il ne soit point d'Infortu=nez.

Choeur Lent. avec les 5. Rois.

O Gran=deur..... o Clé=men=ce!

O Gran=deur..... o Clé=men=ce!

O Grandeur..... o Clémen=ce!

O Grandeur..... o Clémen=ce!

violons

O Gran=deur!..... o Clémen=ce! Vainqueur égal aux

b-C et Tailles

1.er Roy.

O Gran=deur!..... o Clé=men=ce! Vainqueur égal aux

2.e Roy.

O Gran=deur!..... o Clémen=ce, Vainqueur égal aux

3.e Roy.

O Gran=deur!..... o Clé=men=ce! Vainqueur égal aux

4.e Roy.

O Gran=deur!..... o Cle=men=ce! Vainqueur égal aux

5.e Roy.

O Gran=deur!..... o Clemen=ce! Vain=queur égal aux

Tous

Sans Basses

O Gran=deur! O Cle= men= ce!

O Gran=deur! O Cle= men= ce!

O Gran=deur! O Cle= men= ce!

O Gran=deur! O Cle= men= ce!

Dieux, Vous avés leur puis=san= ce, Vous pardon=nez.....

Dieux, Vous avés leur puis=san= ce, Vous pardon=nez.....

Dieux, Vous avés leur puis=san= ce, Vous pardonnez...

Dieux, Vous avés leur puis=san= ce, Vous pardonnez

Dieux, Vous avés leur puis=san= ce, Vous pardonnez...

avec Bassons sans bassons avec bassons

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardon=nés comme eux. O Gran= deur!

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

1re Viol. doux. Fort

2e Viol. doux. Fort

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur puis

Vous pardonnez comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avez leur puis

Vous pardon=nés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur puis

Vous pardonnés comme eux. Vainqueur égal aux Dieux, Vous avés leur puis

Vous pardonnés comme eux. O Gran= deur!

p.ff

O Cle= men = ce!

2.de O Grandeur! O Clemence! Vainqueur C=

O Cle= ... men= ..... ce!

Vainqueur C=

O Cle= .... men= ..... ce!

Vainqueur C=

O Cle= .... men ..... ce!

Vainqueur C=

sance, Vous pardonnés comme eux.....

sance, Vous pardonnés comme eux.....

sance, Vous pardonnés comme eux.....

sance, Vous pardonnés comme eux.....

O Clé= ..... men= ..... ce!

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

gal aux Dieux, Vous avés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous a-vés leur puissance, Vous pardonnés comme eux.

Vous a-vés leur puis-sance, Vous pardon nez, Vous pardon nés comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardon nez, Vous pardon nez comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardon-nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous avés leur puis-sance, Vous pardon nez, Vous pardon-nés comme eux.

Vous avés leur puissance, Vous pardon-nés comme eux.

Sans bassons

avec bassons

Plautine.

Vos vertus ont passé mon Esperance même, Mon

B.C.

Trajan.

coeur est plus touché que celui de ces Rois. Ah! s'il

est des coeurs dans ce coeur qui vous aime, Vous sça-

vez à qui je les dois! J'ai voulu des Humains mérir

ter le Suffrage, Dompter les Rois, briser leurs

fers, Et ne vous offrir mon hommage, Qu'avec les

voeux de l'Uni= vers. Ciel! Qu'est-ce que je vois!

La Gloire descend une Couronne de laurier à la main.

Scène 5.e

La Gloire, et les acteurs de la scène précédente.

voix. et Hautb. Descente de la Gloire.

sans vitesse

La Gloire)

Tu vois ta récompense, Le prix de tes Exploits, sur tout de ta clé-

Flutes
accords.

p.rs Violons Doux
accords.

2.es Violons Doux.

h.C. et tailles Doux.

Basse & Doux.

=mence; Mon Trône est à tes pieds, tu regnes avec moy.

Le Théâtre change et représente le Temple de la Gloire.

La Gloire

Plus d'un hé = ros, plus d'un grand Roi, Jaloux en vain de sa mé =

p.s violons doux.

2.s violons doux.

Alb. Clet Tailles doux

= moi ..... re, Vola toujours a = près la gloire, et la Gloire

vole après toy.

Plus d'un hé = ros, Plus d'un grand

fort

doux

doux

Roy, Vola toujours a-près la gloire, Et la Gloi-re vole après

-toy. Vole, vole, vo..... le après toy.

La Gloire Vo..... le après toy.

Trajan

Des honneurs si brillans, sont trop pour mon par=ta=ge, Dieux

.... dont j'eprouve la faveur, Dieux de mon peuple, achevés vôtre ou=

=vrage, Changés ce Temple au=guste en celui du Bonheur. Qu'il

serve à Jamais aux fêtes Des fortunés humains: Qu'il dure au=

=tant que les Conquêtes, Et que la gloire des Romains. Qu'il dure autant que

les Con= ques= = tes, Et que la gloire des Romains, Et que la gloi ..... re des

des Romains. Les Dieux ne refuse. rien au heros qui leur ressemble Volez...

.....Plaisirs que sa vertu rassemble; le Temple du Bonheur sera toujours le mien.

Scéne derniere. Choeur de Peuples et les acteurs précédents.

Choeur Trés Gay.

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re= pon=.....

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re= pon=.....

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re= pon=.....

Chantons dans ce jour Solemnel, Et que la terre nous re= pon=.....

violons et hautbois.

Tous.

de: Un Mortel, un seul mor= tel ..... fait le bonheur du

de: Un Mor= tel, un seul Mor-tel fait le bonheur du

de: Un Mor=tel, un seul mor-tel fait le bonheur du

..... de; Un mor=tel, un seul mor-tel fait le bonheur du

mon- de. Un mor- tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon- de. Un mor- tel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon- de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

mon- de. Un mortel, un seul mortel fait le bonheur du mon-

=de. Que la terre nous re = pon =

=de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

=de. Que la terre nous reponde, nous reponde,

=de. Que la terre nous re = pon =

:de: Chantons, Chantons dans ce jour Solemnel, Un mortel, un seul m

Chantons, Chantons dans ce jour Solemnel, un seul m

Chantons, chantons dans ce jour Solem-nel, Un mor

=de: Chantons Chantons dans ce jour Solem-nel, Un mor

:tel ..... fait le bonheur du mon= de.

= tel ..... fait le bonheur du mon= de.

:tel, un seul mor=tel fait le bonheur du mon= de.

:tel, un seul mor= tel fait le bonheur du mon= de. Que la terre no^{s} re=

Que la terre nous ré= = pon ..... de: Vn mo=

Que la terre nous réponde, Nous ré=ponde: Que la terre nous ré=

Que la terre nous ré=ponde, Nous re=ponde: Que la terre nous ré=

= pon ..... de: Que la terre nous ré=

doux fort

-tel, un seul mor- - - tel - fait le bonheur du mon -

- - pon - - - - - - de: Un mor-tel Un seul mor-tel fait le bonheur du mon -

- - pon - - - - - - de: Un mor-tel Un seul mor-tel fait le bonheur du mon -

- - pon - - - - - - de: Un mor-tel Un seul mor-tel fait le bon-heur du mon -

:de: Chantons, chantons &, Chantons, :ff: dans ce jour solemnel,

:de. Chantons, chantons &, Chantons, :ff: dans ce jour solem-nel,

:de. Chantons, chantons &, Chantons, :ff: dans ce jour solem- nel,

:de. Chantons, chantons &, Chantons, :ff: dans ce jour solem- nel,

Et que la terre nous re= pon= de.

Et que la terre nous re=ponde, Et que la terre nous re= pon=

Et que la terre nous re= pon=

Et que la terre nous re= pon=

Et que la terre nous re= pon=

Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon-de.

-de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon-de.

-de. Un mortel, un seul mor-tel fait le bonheur du mon-de.

-de. Un mortel, un seul mortel Fait le bonheur du mon-de.

Lent

Un seul mortel, un seul ... fait le bonheur du mon= de.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du mon= de.

Un seul mortel, un seul, un seul fait le bonheur du mon= de.

Un seul mor= tel ... un seul fait le bonheur du mon= de.

Lent

Lent

Pavane

viol. et hautb.

Cors. doux.

b.c.

Tailles

1.e Violons sans hautb.

2.e Violon sans hautb.

Doux

fort

Doux

fort

doux

b. c. & et tailles

fort

clous

Doux

fort

Doux

Cors

Doux

fort

Doux. Sans haut.

Très doux

Doux Sans bourdon

fous

fort

fous

La Gloire chante le Rondeau seule avec la B. C. Puis le chœur le reprend, et les Viol. et hautb. jouent avec les dessus chantants.

D'un bonheur nou-veau Goutons tous les Charmes,

b. C. et tailles chantantes.

D'un bonheur nou-veau Goutons tous les Charmes,

B. C. et tailles.

Mars est sans armes, Et l'amour sans Ban-deau.

Mars est sans armes, Et l'amour sans Ban-deau.

D'un bonheur nouveau Goutons tous les charmes, Mars est sans armes

D'un bonheur nouveau Goutons tous les charmes, Mars est sans armes

D'un bonheur nouveau Goutons tous les charmes, Mars est sans armes

b. C. et T.

D'un bonheur nouveau Goutons tous les charmes, Mars est sans armes

Et l'amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'am.r sans bandeau.

Et l'amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'am.r sans bandeau.

Et l'amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'am.r sans bandeau.

Et l'amour sans bandeau. Mars est sans armes et l'amour sans bandeau.

La Gloire

Vo=lez ..... Plai= sirs ..... Re=

1.rs viol. doux.

2.es viol. doux.

Basses doux.

:gnez avec la gloi:...re, Rame-nez les a-mours, Volez, vo=

:lez couronnez la vic=toi:...re, Vo=lez.....

.....Re=gnez.....donnez à jamais de beaux jours.

Lent

Lent

Lent

Lent

On reprend le Chœur D'un bon beau nouveau Re au haut de la page 249. Sur la finale duquel on suit la Chaconne.

Sur la finale du Chœur.

Chaconne.

Cors

1.Ct 1.Tailles.

Doux

violons seuls

fort

très doux

fort

Doux

Tous fort

Sans bassons

Mineur.

Doux

Flutes et 1.s Viol.

2.e Viol. doux

flutes

p.ers violons

2.es violons

Basses. sous

flutes seule.

Doux

Doux

3es violons

viol. et haub.

Air tres gay

viol. et haub.

petites flutes.

petites flutes

Cors.

Basses tous.

Reprise

Ramage d'Oiseaux

1re flute

2e flute

1er Violons Douce

2e Violons Douce

un peu fort.

3e Violons

plus douce.

Trajan.

Les Oiseaux par leur

Basses douce.

doux ra= ma ..... ge, Embel= lissem

nos con= certs, Ils annoncent dans leur langage Le bon=

:heur de l'uni=vers. le bonheur de l'uni=vers. Ces Oiseaux par

doux ra:..ma.....ge Embellissent nos con=certs, Ils annoncent

dans leur lan=ga.....ge Le bonheur de l'uni=vers le bon= heur

de l'uni= vers Répondez à leurs chants, voix er=

finale.

fin

fin

fin

-rante et fi-del-le, Et chaq frappez les airs de sons harmoni-eux,

en adoucissant

tres doux

fort

tres doux

fort

fort

Répétez avec moy: Ma gloire est immor-tel-le, Je re-.....

Doux

Doux

Doux

gne..... sur un peuple heu: reux. Ces Oi=

=seaux par leur doux ra = ma = ... &c Da Capo jusqu'au mot fin

Sur la finale de l'air on reprend l'air très gay page 255.

Fin du 3.e et dernier Acte